

Inhoudsopgave

Inhoud

Inhoudsopgave.....	1
Inhoud.....	1
1. Voorwoord.....	3
2. CLIB.....	4
2.1 Missie.....	4
2.2 Doelstelling.....	4
2.3 Prestatieafspraken 2016.....	4
3. Bestuur & Organisatie.....	5
3.1 Bestuurszaken.....	5
3.2 Kantoorzaken.....	6
3.3. Verwerving van nieuwe panden.....	6
3.4 NOWHERE shops.....	7
3.5 STEK en CLIB.....	7
3.6 Amateurs in de panden van CLIB.....	7
3.7 De meerjarenvisie 2017-2020.....	8
4. Samenwerkingsverbanden 2016.....	9
5. Panden.....	10
5.1 Bestaande panden.....	10
5.2 Potentiële nieuwe panden.....	11
6. Atelier- en ingeschrevenbestand 2016.....	12
7. Doelen 2017.....	13
FLEX*.....	13
BOUW*.....	13

Bijlage 1: Jaarcijfers 2016

Bijlage 2: Bestuursbesluiten 2016

I. Voorwoord

Zoals gebruikelijk kijken we aan het begin van het jaar nog even terug op het jaar dat inmiddels achter ons ligt. Vanuit het bestuursperspectief heeft in 2016 de focus gelegen op een nieuw meerjarenperspectief, omdat de periode van onze meerjarenvisie in 2016 afliep. Wat hebben we de afgelopen jaren bereikt, en welke nieuwe ontwikkelingen willen we op gaan pakken in de periode 2017 – 2020. In het najaar van 2017 hebben we dan ook met trots onze nieuwe meerjarenvisie gepresenteerd.

De basis van CLIB blijft de verhuur van ateliers en werkruimten aan een zeer divers bestand van professionele kunstenaars. Inmiddels rekenen we ook cultureel ondernemers tot onze vaste doelgroep. Afgelopen jaar hebben we de vraag naar werkruimtes voor kunstenaars en cultureel ondernemers wederom zien stijgen. Mede daarom zetten we in op vernieuwende concepten. In 2016 zijn de concepten FLEX* (flexibele werkplekken), CONTAIN* (ateliers in zeecontainers) en BOUW* (grotere ruimten voor kunstenaars met omvangrijker werk) ‘in de steigers’ gezet, met mogelijkheden om dit concreet in 2017 te kunnen realiseren.

In 2016 is Ageeth Boermans gestart als nieuwe directeur. Zij kon direct aan de slag met de uitwerking van de eerder genoemde meerjarenvisie. Ze heeft dan ook het voortouw genomen bij de uitwerking van de bovengenoemde concepten, maar zoekt ook naar andere manieren om de ervaring en kennis van CLIB optimaal in te zetten voor onze huurders, én ten behoeve van het culturele veld in Breda. De ondersteuning van Stek hebben we in 2016 voortgezet. Nieuw is o.a. de ondersteuning die in de vorm van adviezen die worden aangeboden aan de huurders van CLIB. Maar CLIB blijft ook actief bij brainstormsessies, discussies en planvorming over diverse culturele initiatieven, zoals de ontwikkeling van het zogenaamde Klavers-Jansen terrein, de plek waar in Breda diverse culturele initiatieven een plaats gaan krijgen. Deze ondersteuning en input bieden we met plezier, om op die manier een bijdrage te leveren aan een vruchtbaar cultureel klimaat in Breda.

We kijken daarom in dit verslag tevreden terug op 2016, maar kijken ook vol vertrouwen uit naar het inmiddels gestarte jaar 2017.

Lisette Schipper,
Voorzitter CLIB

2. CLIB

2.1 Missie

CLIB is de atelierbeheerder van Breda en heeft als missie het aanbieden van betaalbare werk- en presentatieruimtes voor professioneel werkzaam zijnde kunstenaars, cultureel ondernemers en culturele bedrijven. CLIB is proactief in het zoeken van werkruimtes om de professionele ontwikkeling van kunstenaars te stimuleren. Hierdoor levert CLIB een bijdrage aan het culturele klimaat van de gemeente Breda en ondersteunt CLIB de kunstenaars, cultureel ondernemers en culturele bedrijven werkzaam in deze gemeente.

2.2 Doelstelling

Missie

CLIB biedt betaalbare werkruimtes in de meest brede zin van het woord aan professionele of hoog-amateurkunstenaars, cultureel ondernemers en -bedrijven.

De ruimtes kunnen worden gebruikt om te werken, exposeren, les te geven of voor evenementen en festivals. CLIB wil bijdragen aan het behoud van het cultureel talent in de stad en aan het ontwikkelen van het culturele klimaat in de gemeente Breda.

Doelgroep

Professioneel kunstenaars¹, hoog-amateurkunstenaars², cultureel ondernemers³ en die actief zijn in de gemeente Breda.

2.3 Prestatieafspraken 2016

In de subsidietoekenning voor 2016 vanuit de Gemeente Breda zijn de volgende prestatieafspraken gesteld⁴:

De activiteiten van CLIB bestaan uit het aanbieden van werk en presentatieruimtes aan professionele creatieve makers. Daarnaast heeft CLIB in de periode 2013-2016 een aantal nieuwe ontwikkelingen in gang gezet, die in 2016 worden gerealiseerd:

- Een pand verwerven waar ten minste tien creatieve makers aan de slag kunnen.
- NOWHERE shops: het inzetten van creatieve activiteiten in langdurig leegstaande winkelpanden.
- Clib heeft een faciliterende rol bij het project STEK, in het adviseren over verhuur van kavels voor creatieve ondernemers
- Het ontwikkelen van een beleid om amateurs van een werkplek te voorzien.
- Het ontwikkelen van een nieuwe meerjarenvisie voor de periode 2017 - 2020

¹ Kunstenaar; professioneel werkzaam kunstenaar met afgeronde kunstvakopleiding.

² Hoog-amateurkunstenaar: autodidact en/of vanuit het beoefenen van een hobby gegroeid naar het dagelijks bezig zijn met het beoefenen van een kunstdiscipline.

³ Cultureel Ondernemer: ZZP'er. Cultureel ondernemers onderscheiden zich van klassieke ondernemers doordat dat zij oog hebben voor meer dan de markt alleen; de kunstzinnige waarde van hun 'product' is voor hen even belangrijk als het streven naar maximale winst tegen minimale kosten. Een deel van de opbrengst van hun onderneming stroomt terug in de culturele sector.

⁴ Onderstaande afspraken zijn overgenomen uit de brief van mevr. N.J.A. Gooijers met het onderwerp subsidieverlening 2016, gedateerd 22-12-2015.

3. Bestuur & Organisatie

3.1 Bestuurszaken

CLIB kent een bestuursmodel, waarbij het bestuur uitvoeringstaken delegeert aan de directie. Bij de uitvoering van haar taken hanteert het bestuur van CLIB de code cultural governance. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in een bestuursreglement.

Het bestuur van CLIB bestond in 2016 uit:

Naam	functie	hoofdfunctie/beroep	nevenfuncties
Mevr. L. Schipper,	voorzitter	secretaris RvB Surplus	onderzoeker Tranzo
Mevr. J. Rattink,	secretaris	oud-directeur Nw. Veste	voorzitter ver. Markdal
Dhr. J. Kies,	penningmeester	freelance adviseur	St. Cope, Adeline
Dhr. S. Namjesky,	juridische zaken	advocaat huurrechtenspec.	
Dhr. G. v.d. Bemd,	algemeen bestuurslid	beeldend kunstenaar	
*Mevr. A. Butterworth,	ballotagecommissie	grafisch ontwerper	
*Dhr. M. Olde Hengel,	vastgoed expert	jurist, vastgoed expert en oud-directeur MVGM	

In 2011 is het bezoldigingsbeleid voor het bestuur vastgesteld. De algemene leden van het bestuur hebben recht op een vrijwilligersvergoeding van € 600,-. Voor de voorzitter is de vergoeding vastgesteld op € 900,- en voor de secretaris € 1.500. De meeste bestuursleden hebben echter aangegeven geen aanspraak te willen maken op deze vergoeding.

In 2016 nam mevrouw Butterworth op 1 september afscheid van het bestuur. Deze vacature is nog niet ingevuld. De heer Olde Hengel is al geruime tijd ernstig ziek.

Het bestuur komt elke zes weken bij elkaar en is betrokken bij de ontwikkeling van het te voeren beleid en besluitvorming over niet alledaagse zaken. In 2016 is het bestuur 8 maal bijeen geweest.

CLIB werd de afgelopen jaren tevens ondersteund door een adviescommissie en een ballotagecommissie bestaande uit huurders uit verschillende panden. Voorheen kwamen deze commissies twee keer per jaar bij elkaar.

In 2016 is de ballotagecommissie één keer bij elkaar gekomen en verder is er via de besloten Facebook-pagina geadviseerd over aanmeldingen voor inschrijving. De commissie bestond uit Merijn van der Vorst, Irene Laros, Vincent Oudendijk, Tom L'Istelle en Tatjana Korchagina.

De adviescommissie is in 2016 niet bij elkaar gekomen. Er was geen aanleiding om een vergadering te beleggen. Wel zijn in de panden aan de Hoornwerkstraat, Electron, Van Schootenstraat en Veilingkade verschillende onderwerpen door de huurders besproken met CLIB.

3.2 Kantoorzaken

Het kantoor van CLIB werd op 31-12-2016 bemand door:
Ageeth Boermans, directeur, 28 uur per week
Anne-Marie Mosterman, office manager, 28 uur per week
Hans Pouw, beheerder panden, 14 uur per week

Bezetting kantoor

De nieuwe directeur, Ageeth Boermans, heeft na een observatieperiode een herverdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de kantoorbezetting in gang gezet. Allereerst zijn de werkplekken veranderd. De office manager heeft een afsluitbare ruimte tot haar beschikking gekregen, zodat zij wanneer gewenst in alle rust kan werken aan de backoffice-taken. De pandenbeheerder heeft samen met de directeur een plek in de voorste ruimte gekregen. Dit was praktisch om meerdere redenen:

- de directeur stuurt de pandenbeheerder aan
- de directeur is het aanspreekpunt voor bezoekers
- de directeur zit hiermee precies in het midden tussen de twee werknemers en is zo makkelijk benaderbaar.

De fysieke verandering op kantoor volgt daarmee de visie van de directeur over servicegerichtheid en professionaliteit van de stichting. De werknemers hebben hun eigen kennisterrein en werken samen om de huurders zo goed mogelijk te kunnen bedienen.

3.3. Verwerving van nieuwe panden

Acquisitie

In de jaren voorafgaand was het duidelijk dat de crisis een aantal kunstenaars er toe dwong om hun atelier te verlaten of een kleiner atelier te gaan huren.

Vanaf 2013 was weer een voorzichtige stijging van de vraag te zien die ook aanhield in de daaropvolgende jaren. 2016 was een jaar waarin zowel de inschrijvingen als de vraag naar werkruimtes bleef stijgen. Halverwege het jaar waren alle beschikbare ruimtes verhuurd. Ook het cultureel ondernemerspand 'De Watermaker' kwam voor het eerst helemaal vol.

Aan het eind van 2016 werd duidelijk dat er begin 2017 een nieuw pand in bruikleen genomen kon worden van AlleeWonen. Dit pand kan een tiental kunstenaars voorzien van een werkruimte. Het pand is geschikt zowel voor toegepaste als vrij beeldend kunstenaars. Daarmee is aan de voorwaarde dat er een nieuw pand verworven zou worden waar ten minste 10 nieuwe makers aan de slag konden voldaan.

Daarnaast was er nog een verschuiving in het pand aan de Speelhuuslaan 171. Daar zijn een paar ruimtes die gehuurd werden door de stichting Electron per 2017 toegefallen aan CLIB. Het resultaat was dat er nog twee ateliers voor verhuur beschikbaar zijn gekomen.

Het pand Liniestraat 121/123

Deze voormalige motorwinkel met werkplaatsen en woonhuis heeft CLIB voor minstens een jaar (maar waarschijnlijk veel langer) in bruikleen. Deze prachtige plek heeft een heleboel verschillende soorten ruimtes die we mogen verhuren. Het voormalig woonhuis heeft 4 leuke en comfortabele ateliers. In het naastgelegen gebouw zijn nog eens 4 wat ruiger ogende ateliers, een werkplaats en een toonzaal. Daarnaast is er een mogelijkheid om een flexplek te huren met opslagruimte. Tenslotte is er ook nog losse opslagruimte te huur.

De ateliers worden allemaal inclusief alle kosten en btw verhuurd vanwege het tijdelijke karakter. In de voorwaarden zit opgenomen dat de kunstenaars die deze ateliers gaan huren elk jaar op één of andere manier iets terug doen voor de wijk Linie. Wat er van huurders verwacht wordt, wordt bij oplevering uitgelegd.

Electron 2.0

In december werd bekend dat de Stichting Electron hun huur op zou gaan zeggen, wat betekende dat de hal, de hub, het café en de Kopse kant van het gebouw vrij zouden komen. De gemeente Breda heeft per 2017 de hal, hub en het café in gebruik genomen en voor de Kopse kant is een inventarisatie gestart die ervoor moet zorgen dat het gebouw door cultureel Breda gebruikt kan blijven worden.

Door de opzegging zijn een voormalig kantoor en een ruimte die aanvankelijk bij de werkplaats van RAAF hoorde maar door de stichting Electron onderverhuurd werd aan derden teruggekomen bij CLIB. Deze twee ruimtes zullen in 2017 een bestemming krijgen als ateliers via CLIB.

3.4 NOWHERE shops

2016 was een interessant jaar voor de ontwikkeling van de NOWHERE shops. In de shops op de Haagdijk en de Verbeetenstraat werd de naam bestendig en ingebed in de buurt dynamiek. De winkels lopen goed. In het pand in de Reigerstraat hebben drie ondernemers het hele pand gehuurd via CLIB en regelen zelf via een shop-in-shop concept steeds verschillende kunstenaars die hun producten kunnen verkopen.

In de Houtmarktpassage echter bleek steeds duidelijker dat de verschillen tussen de reguliere winkeliers en de kunstenaars in de winkels steeds onoverkomelijker werden. De winkeliers konden maar weinig sympathie opbrengen voor de producten van met name de beeldend kunstenaars en ergerden zich aan het soort werk dat geëtaleerd werd. Daarnaast zorgde de verloederding van de Houtmarktpassage door verwaarlozing van het complex door de eigenaren ervoor dat kunstenaars zich er niet meer thuis voelden. CLIB vond het dan ook niet meer verantwoord om deze zeer aftandse winkelpanden te verhuren en heeft per 31 december 2016 in overleg met de kunstenaars en de vereniging van eigenaren de beheertaak daar afgestoten. Voor de NOWHERE shoppers die geen ruimte meer hebben, wordt nog een oplossing gezocht. Er is in het nieuwe pand een toonzaal, wellicht ligt daar een opening.

3.5 STEK en CLIB

STEK en CLIB verbinden zich op verschillende manieren. Een letterlijke verbinding is dat ze op het zelfde terrein hun activiteiten uitvoeren. CLIB kijkt uit op het STEK-terrein en ziet alle ontwikkelingen daar. De pitches die belangstellenden houden op STEK om er een plekje te kunnen verwerven, worden beoordeeld door een commissie waar ook de directeur van CLIB zitting in heeft. Zo is CLIB actief betrokken bij de visie en uitvoering van STEK-beleid.

De nieuwe "STEKKERS" komen op kantoor bij CLIB na afspraken over huurprijzen en voorwaarden om hun contract te tekenen. CLIB maakt deze contracten met de door BRAAK verstrekte informatie.

Verder wordt de algemene financiële administratie d.w.z. het innen van de huurpenningen en het bijhouden van de huuradministratie van STEK door CLIB gedaan. Vanaf oktober 2016 betaalt STEK hiervoor een kleine bijdrage aan CLIB.

3.6 Amateurs in de panden van CLIB

Sinds 2014 zijn cultureel ondernemers toegevoegd aan de doelgroep. In 2016 lag het accent op het toevoegen van amateurkunstenaars die een kunstopleiding genoten hebben aan één van de centra voor de kunsten of de Belgische amateurkunstacademies. Een belangrijke voorwaarde om iemand toe te voegen aan het bestand is de motivatie en professionele houding. Die zijn leidend. Deze kunnen blijken uit een professionele website en de wens om door te groeien. In 2016 is hier een protocol voor ontwikkeld dat inmiddels wordt toegepast. Er zijn waar nodig adviseurs beschikbaar die bij twijfel mee beslissen over aannames. Naast deze (hoog-)amateurs zou CLIB meer willen doen voor kunststudenten. Daarover zal een gesprek worden aangegaan met de kunstacademie. Het FLEX* concept (zie pagina 13) zou ook goed kunnen passen voor bv masterstudenten. In het nieuwe pand zal in 2017 ook een amateurfotoclub werkzaam zijn. De samenwerking in de panden tussen professionele kunstenaars en amateurs wordt steeds vanzelfsprekender, al was het alleen al omdat veel beeldend kunstenaars les geven aan amateurs.

3.7 De meerjarenvisie 2017-2020

De meerjarenvisie is in september 2016 aan het college van B & W Breda aangeboden.

De doelen die CLIB zich stelt voor de periode 2017 – 2020 komen voort uit het bestaande volume van CLIB, gecombineerd en met de mogelijkheden die de huidige tijd en partners vragen en aanbieden. De ambitie van CLIB is om voortvarend maar anticiperend op de ontwikkelingen op cultureel gebied met het bedrijf voor de doelgroepen een stimulerende kracht te zijn.

Doelen

- Goede panden behouden, dure en onrendabele panden herbeoordelen
- CLIB gereed maken voor het bedienen van nieuwe doelgroepen: studenten, starters, amateurs, autodidacten
- Nieuwe ateliervormen realiseren: FLEX*, CONTAIN*, BOUW*
- De huurders en hun inhoudelijke arsenaal beter leren kennen om maatwerk te kunnen leveren
- Uitbreiden van huurmogelijkheden en huurders
- Veiligheid van de panden verbeteren
- Herbekijken van het energiebeleid en verbetering duurzaamheid
- Tevredenheidsonderzoek doen

Mogelijkheden

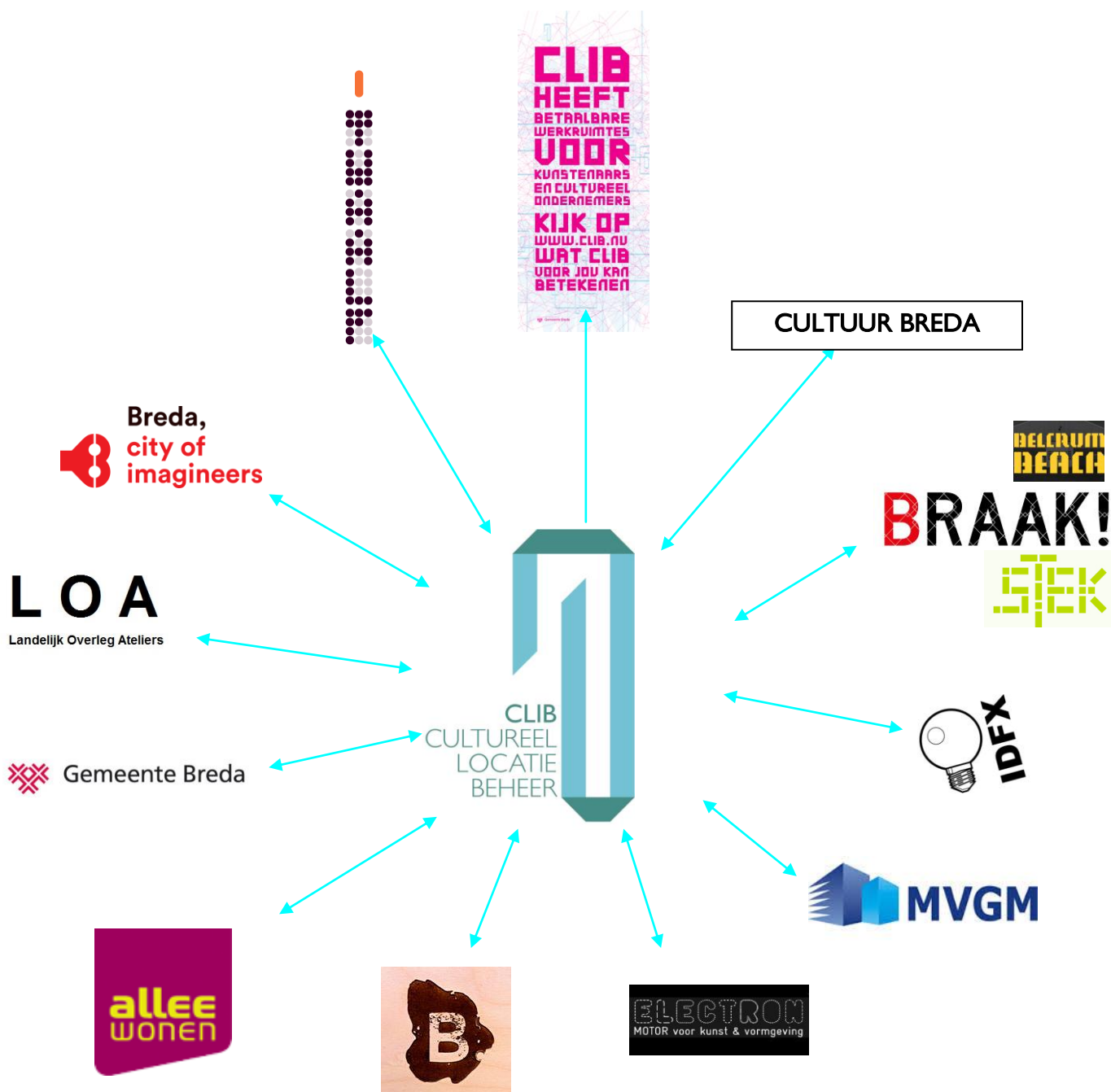
- Uitbreiding van ateliers en studio's met andersoortige ateliervormen
- Uitbreiding van de doelgroep met hoog-amateurs en kunststudenten
- Grote ateliers (boven de 50m²) splitsen wanneer mogelijk; kleinere ateliers creëren
- Kunststudenten stimuleren om in Breda te blijven door alternatieve huurmogelijkheden aan te bieden naast de reguliere ruimtes (ateliers op maat)
- Opslagmogelijkheden vergroten, ook zonder atelier in een pand
- Investeren in participatie inzake ontwikkelingen in de culturele infrastructuur en gebiedsontwikkeling in Breda.

Strategie

De doelen en mogelijkheden zoals kunnen in een aantal hoofddoelen worden samengevat:

1. Ontwikkelen en uitbreiden
2. Investeren in verbetering
3. Duurzaam beheren

4. Samenwerkingsverbanden 2016



*Alleewonen geeft vanaf 2017 een pand in bruikleen aan de Liniestraat.

5. Panden

5.1 Bestaande panden

Haagweg 21 / 18 ateliers



Hoornwerkstraat I / De Watermaker / 17 kantoren



Speelhuislaan 171 / 33 ateliers/ 2 expositieruimtes



Houtmarktpassage / 6 NOWHERE shops



Haagdijk / 1 NOWHERE shop



SPRING / 6 NOWHERE studios



Overakkerstraat 192-194 / 12 ateliers



Reigerstraat 16 / 9 kantoren



Teteringsedijk 89D/E / 24 ateliers



Veilingkade 8/9 / 9 ateliers



Van Schootenstraat 23/23a / 13 ateliers



Zandbergweg 97 / 11 ateliers



CLIB ondersteunt STEK



5.2 Potentiële nieuwe panden

Het Harley Davidson OIT gebouw, Liniestraat 121/123

Dit pand wordt in maart 2017 in gebruik genomen. Zie ook 3.3.

De verwerving van dit pand heeft de weg vrijgemaakt om verschillende ateliervormen uit te proberen en diverse disciplines met elkaar in contact te brengen om zo een kruisbestuiving te kunnen bewerkstelligen.



De Rechtbank

Door de ontwikkeling van het stationskwartier zal in 2017 de Rechtbank vrijvallen. CLIB heeft ideeën om dit pand gedeeltelijk in te vullen en zou hierover graag in gesprek gaan met de Gemeente Breda.

Het pand wordt vermoedelijk in 2016 herbestemd en is uitermate geschikt voor het huisvesten van cultureel ondernemers en kunstenaars. Wellicht kan hier een mooie mix ontstaan van cultureel ondernemers, kunstenaars, studenten en (horeca) ondernemers. CLIB stelt zich graag kandidaat als toekomstig beheerder van (een deel van) dit pand.



6. Atelier- en ingeschrevenenbestand 2016

Pand	Permanent of Tijdelijk	Aantal ateliers 31-12-2015	Aantal ateliers 31-12-2016	+ / -	Mutaties in 2016
Haagweg 21	P	18	18		2
Hoornerwerkstraat 1/ Watermaker	P	17	17		4
NOWHERE shops	T	6	0		6
NOWHERE studios SPRING	T	6	6		0
Overakkerstr. 192-194	P	12	12		0
Reigerstr. 16	P	9	9		0
Speelhuislaan 171	P	28	31		2
Teteringsedijk 89D	P	13	13		2
Teteringsedijk 89E	P	11	11		2
Veilingkade 8/9	P	9	9		0
Van Schootenstr. 23	P	7	8		2
Zandbergweg 97	P	11	12		2
Totaal aantal ateliers		147	146	-1	22
Aantal panden					
31-12-2015		13			
31-12-2016			13	0	
Aantal ingeschrevenen					
31-12-2015		317			
31-12-2016			307	-10	
Ingeschrevenen zonder atelier		169	165	-4	
waarvan cultureel ondernemers of culturele bedrijven		35	38	+3	

7. Doelen 2017

De termen ontwikkelen & uitbreiden zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden bij CLIB. Met de uitbreiding van doelgroepen met hoog-amateurs en kunststudenten zullen er andere wensen zijn ten aanzien van de werkruimtes. Ook is het van belang dat CLIB kennis verwerft over het inhoudelijk arsenaal van huurders zodat zij ingezet kunnen worden om inkomen te verwerven via CLIB.

Realiseren van nieuwe ateliervormen

Om tegemoet te kunnen komen aan de wensen van de huurders van CLIB, bestaand en nieuw te werven, zijn een tweetal concepten uitgewerkt om naast reguliere werkruimtes voor kunstenaars en cultureel ondernemers te kunnen aanbieden.

FLEX*

FLEX* is een concept bedacht om flexibele atelierplekken te kunnen realiseren.

Kunststudenten en hoog-amateurs zijn in principe gewend om met meer kunstenaars in een ruimte hun werk te maken. Op dat principe is FLEX-ateliers gebaseerd.

Kunstenaars kunnen een plek in de ruimte huren. Daar kunnen ze een ezel, tafel en stoel (en) kwijt. In de ruimte is ook nog een kleine opslagmogelijkheid (een grote locker bv). Deze plek kan per maand gehuurd worden voor een vaste inclusief-prijs. Om te zorgen dat de werkruimte netjes en veilig blijft, wordt één van de FLEX-huurders beheerder. Deze huurder kan in ruil voor gratis zijn of haar plek gebruiken in ruil voor het beheer van de hele werkruimte.

Deze flexplekken zouden ook kunnen worden gebruikt voor workshops, maar ook voor iemand die een kunstobject moet gaan realiseren en daardoor een paar weken of maanden in Breda wil werken.

BOUW*

Tegenover de wens om kleine ateliers, zijn er ook geluiden van huurders om een grote ruimte op de begane grond te kunnen huren. Daarom is BOUW* bedacht. Het aanbieden van loodsen, waar getimmerd en gezaagd mag worden en waar hoge en grote dingen gebouwd kunnen worden. Met wat minder comfort maar met veel ruimte en opslag. In Breda en aan de randen van de stad zullen plekken worden gezocht die binnen dit concept passen.

Beide concepten kunnen worden uitgetoetst in het nieuwe pand in de Liniestraat 121/123.

Een pand op een transitieplek mee ontwikkelen

Daarnaast zal zeker gezocht blijven worden naar geschikte gebouwen waar werkruimtes in kunnen worden gemaakt, zeker om de bovenstaande concepten in uit te kunnen werken. Er komen in Breda heel veel gebouwen vrij rondom het centrum, via het ministerie van Defensie en de gemeente Breda. CLIB wil hier ook meedenken en ontwikkelen.

Meedenken over het ontwikkelen van de culturele infrastructuur van Breda

CLIB wil graag deel uitmaken van de stad Breda en haar cultuur. Niet alleen facilitair maar ook bij de toepassing in de stad.

Het vergroten van kennis over de werkzaamheden van de huurders en de rol van CLIB

Kennis van de werkzaamheden van de huurders hebben is belangrijk voor CLIB om een aantal redenen. Wat huurders beweegt is een indicatie voor het soort werkruimtes dat CLIB aan zou kunnen bieden. Bovendien kan er misschien gebruik worden gemaakt van het geweldige arsenaal aan vaardigheden. Andersom kan CLIB de huurders ook iets meer bieden dan alleen werkruimte.

Adviesspreekuur

Voor de huurders heeft CLIB een adviesspreekuur voor de beroepspraktijk opgezet. Huurders van CLIB hebben jaarlijks recht op een half uur gratis advies. De directeur van CLIB is al 15 jaar coach van de beroepsgroep en wil deze kennis graag inzetten.

Advertentie op website

Op de vernieuwde website is plek vrij gemaakt om te adverteren. Voor de huurders is er de mogelijkheid om één gratis advertentie per jaar te plaatsen. Zo geeft CLIB de huurders ruimte en vergaren wij kennis over de workshops, lessen en bedrijven.

Het verder uitbreiden van de doelgroep

Sinds 2014 zijn cultureel ondernemers toegevoegd aan de doelgroep. De komende periode zal het accent liggen op het toevoegen van amateurkunstenaars die een kunstopleiding genoten hebben aan één van de centra voor de kunsten of de Belgische amateurkunstacademies. Een belangrijke voorwaarde om iemand toe te voegen aan het bestand is de motivatie en professionele houding. Die zijn leidend. Deze kunnen blijken uit een professionele website en de wens om door te groeien. De komende tijd zal hier een goed protocol voor ontwikkeld worden.

Naast deze hoog-amateurs zou CLIB meer willen doen voor kunststudenten. Daarover zal een gesprek worden aangegaan met de kunstacademie. Het FLEX* concept zou ook goed kunnen passen voor bv masterstudenten.

